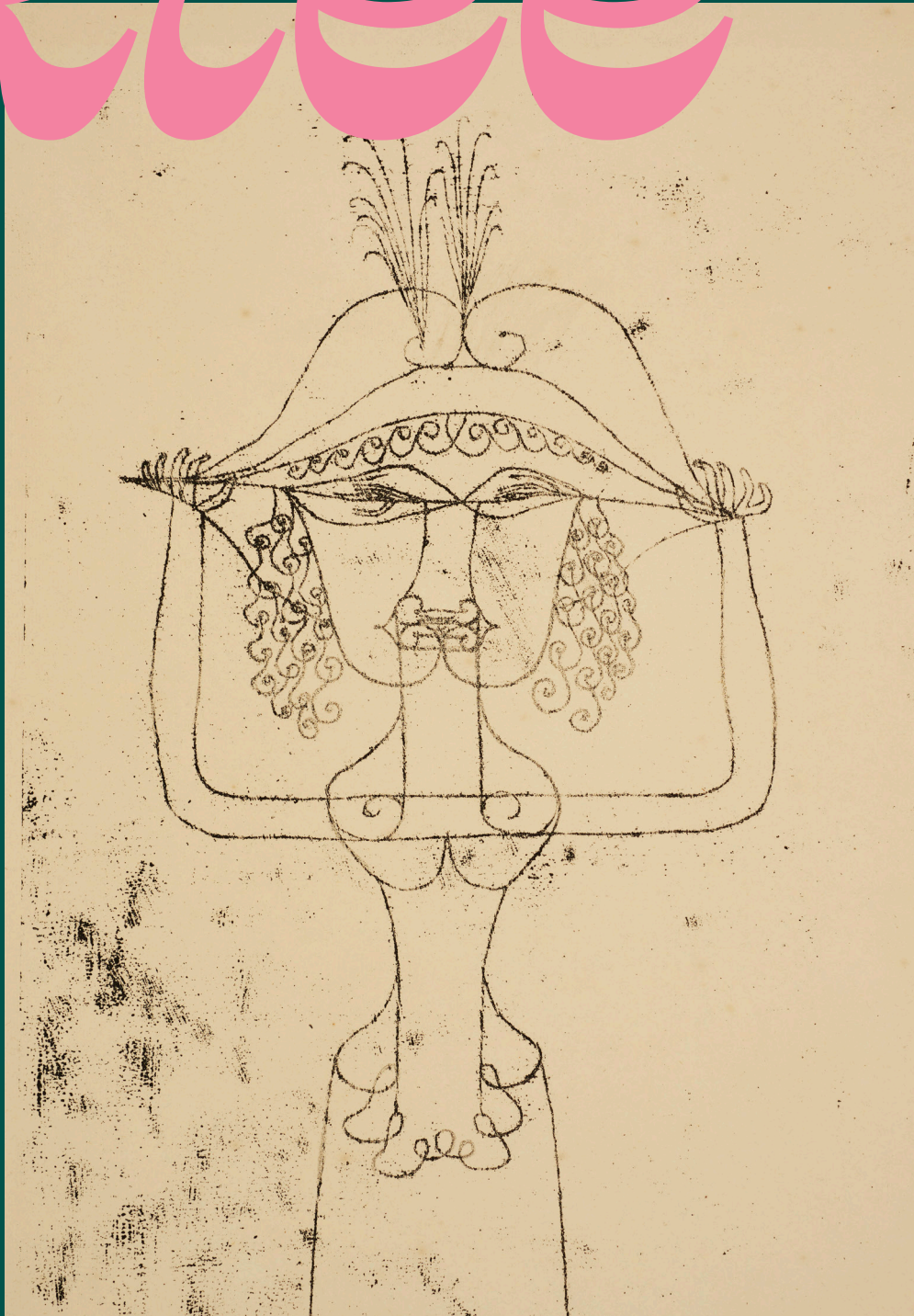
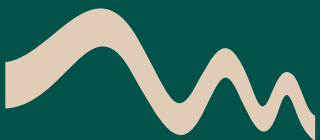


Klee



musical Dossier de presse

20.2. — 1.6.2025



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondé par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Avec le soutien de:



Kanton Bern
Canton de Berne

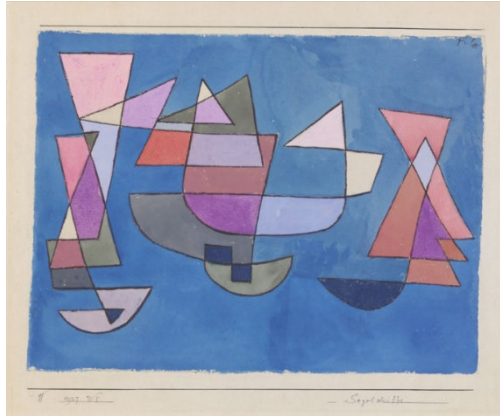
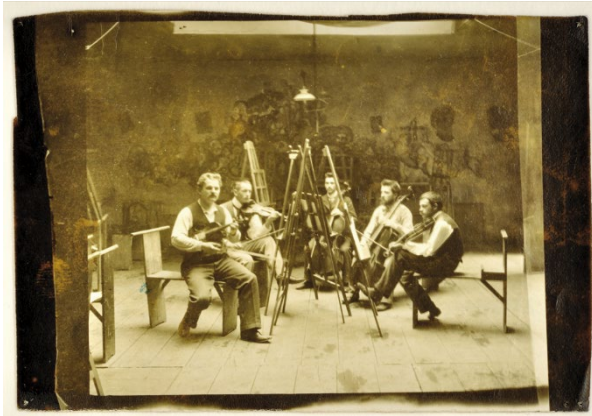


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Bürgergemeinde
Bern



Fokus. Klee musical

20.2.-1.6.2025

Du 20 février au 1^{er} juin 2025, le Zentrum Paul Klee présente un focus thématique consacré aux aspects musicaux dans l'œuvre et la vie de Paul Klee. Visible dans la salle Fokus, cette exposition s'inscrit dans le cadre de la présentation dynamique de la collection intitulée *Kosmos Klee. La collection*. Des œuvres provenant de la collection, des documents d'archive et une sélection de morceaux de musique mettent en évidence le lien entre la musique et l'art dans l'œuvre de Paul Klee ainsi que sa passion pour la musique classique.

Paul Klee se distingue par un double talent d'artiste et de musicien. Jeune homme déjà, il joue du violon dans l'orchestre de la ville ; plus tard il fera de la musique avec sa femme Lily qui était pianiste. Ce rapport à la musique figure également dans son travail artistique. L'exposition *Fokus. Klee musical* présente, aux côtés d'œuvres choisies et d'archives, des morceaux de musique provenant de la collection de disques de Paul et Lily Klee et met ainsi en lumière la musique comme l'une des sources d'inspiration majeures pour la production artistique de Klee. En outre, la série de podcasts *Paul Klee's Playlist* permet de découvrir ses préférences personnelles et son intérêt pour certains compositeurs et morceaux de musique.

Paul Klee est considéré comme l'un des artistes les plus connus de la modernité. Toutefois, lorsqu'il était adolescent, il hésita longtemps entre devenir peintre ou musicien. Cela ressort par exemple dans une lettre adressée à son ami Hans Bloesch durant ses études :

« Ma bien aimée est et a toujours été la musique, si j'enlace la déesse du pinceau qui embaume l'huile, c'est bien parce qu'elle est ma femme. »

Paul Klee à Hans Bloesch, 20 novembre 1898

Bien qu'il se décide finalement à emprunter la voie de la peinture, la musique conservera toujours une place importante dans sa vie : Paul Klee jouait de la musique de chambre avec sa femme Lily et assistait régulièrement à des concerts et à des opéras. Avec sa femme, il constitua une impressionnante collection de disques exposée ici pour la première fois.

Comparée à son travail artistique, la musique constituait à la fois une détente et une importante source d'inspiration pour Paul Klee. Il a transposé artistiquement différents aspects musicaux qu'il enseigna lorsqu'il était professeur au Bauhaus entre 1921 et 1931. Au chapitre *Structure* de sa *Théorie créatrice de la forme*, il aborde le rythme à travers l'exemple des mesures et des rythmes musicaux. Dans ses œuvres, il les utilise sous la forme de lignes ou d'aplats pour structurer la surface picturale. Dans certains tableaux, ces lignes s'apparentent même aux mouvements d'une baguette de chef d'orchestre se métamorphosant jusqu'à former les contours d'un bateau, comme dans l'aquarelle *Bateaux à voile* de 1927 (image de presse 02). Paul Klee traduit également la technique musicale de la polyphonie dans ses œuvres en superposant des couches de couleurs transparentes. L'entrelacement de valeurs et de contrastes chromatiques produit ainsi un équivalent de la polyphonie musicale. L'œuvre *La lumière et les arêtes* de 1935 (image de presse 04) illustre bien cela.

Une sélection de morceaux de musique disponibles à l'écoute sur des bornes audio constitue un temps fort de l'exposition. Parmi ceux-ci, des morceaux provenant de la collection de disques de Paul et Lily Klee, ainsi que des œuvres de compositeur·trice·s inspiré·e·s par les travaux du peintre. Ces derniers en particulier invitent à redécouvrir l'œuvre de Klee à partir d'une perspective musicale.

Commissaires de l'accrochage actuelle

Fabienne Eggelhöfer, Marianne Keller-Tschirren

Visite de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*

Dimanche 15 juin 2025, 15 : 00

Avec le soutien de

Canton de Berne, Office fédérale de la culture OFC, Burgergemeinde Bern

Visite de presse individuelle

Nous vous invitons cordialement à une visite de presse individuelle **avec la commissaire Fabienne Eggelhöfer** au Zentrum Paul Klee.

Pour convenir d'un rendez-vous, veuillez nous contacter par courriel à press@zpk.org.

Le podcast Paul Klee's Playlist

À travers huit épisodes contenant des morceaux de musique choisis, ce podcast donne un aperçu de l'analyse critique de certaines compositions par Paul Klee.

soundcloud.com/ZentrumPaulKlee

Unpacking Klee consacré à la musique

L'épisode 9 de la série de courtes vidéos *Unpacking Klee* nous conduit dans les réserves du Zentrum Paul Klee qui abritent non seulement des œuvres d'art, mais aussi des partitions musicales, des disques, un violon et même un piano à queue. Cette courte vidéo est présentée dans l'exposition et sur la chaîne YouTube du Zentrum Paul Klee :

youtube.com/ZentrumPaulKlee

Guide numérique

L'exposition *Fokus. Klee musical* est accompagnée d'un guide numérique qui est accessible librement par QR code ou par guide.zpk.org/fr/fokus-Klee-musikalisch.

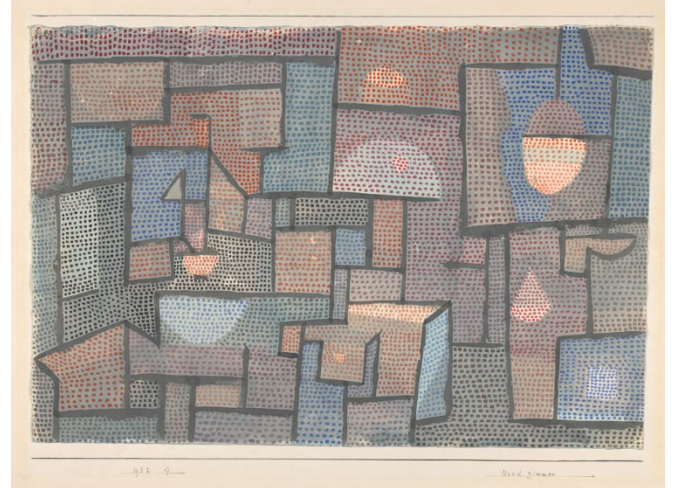


Le Zentrum Paul Klee a 20 ans !

Le Zentrum Paul Klee et le Creaviva fêtent en 2025 leurs 20 ans d'existence. Nous portons un regard en arrière et vers l'avenir et fêtons ensemble avec notre public et notre voisinage, nos fondateur·trice·s, nos sponsors et nos mécènes, nos client·e·s et nos expert·e·s, nos aficionado·a·s de musique, nos amateur·trice·s d'art et de littérature, nos compagnes et compagnons de route ainsi qu'un programme plein de moments forts.

Pour en savoir plus consultez : zpk.org/20.

Pendant toute l'année, les personnes nées en 2005 ont accès gratuitement aux expositions.



Bienvenue au Kosmos Klee !

L'exposition permanente dynamique consacrée à Paul Klee invite le public à s'immerger dans la vie et l'œuvre de cet artiste majeur du modernisme. *Kosmos Klee* propose une vue d'ensemble chronologique de sa production artistique à travers quelque 80 œuvres changeantes de la collection. Des documents biographiques et d'archives donnent un aperçu de sa vie et de son époque. En parallèle, l'espace Fokus accueille de petites expositions dédiées à des aspects particuliers de son œuvre ou à des contributions sur la réception internationale de l'artiste.

La collection

Le Zentrum Paul Klee constitue le centre de recherche sur la vie et l'œuvre de Paul Klee le plus important au monde. Il abrite l'une des collections de dessins, aquarelles et peintures de l'artiste les mieux dotées. Paul Klee pratiquait surtout le dessin. Ainsi, la collection du Zentrum Paul Klee se compose de 80% de travaux sur papier correspondant à l'ensemble de son œuvre. En raison de la fragilité des œuvres, du volume considérable et de la diversité de la collection, seule une partie de celle-ci peut être exposée à la fois. Son goût pour l'expérimentation du contenu et de la forme, mais aussi de la technique amenait Klee à utiliser des peintures, encres et papiers sensibles à la lumière. Par conséquent, ces œuvres nécessitent de temps de repos entre différentes périodes d'exposition.

Kosmos Klee

Avec *Kosmos Klee. La collection*, le Zentrum Paul Klee propose à son public de s'immerger dans la vie et l'œuvre de Paul Klee ainsi que dans sa collection à nulle autre pareille. Quelque 80 œuvres changeantes et classées par ordre chronologique donnent une vue d'ensemble sur l'évolution artistique de Klee : de ses œuvres de jeunesse fidèles à l'original, en passant par son penchant pour l'abstraction et sa découverte de la couleur, jusqu'au langage visuel réduit de son œuvre tardive.

Chaque décennie de son œuvre est signalisée par une couleur qui permet aux visiteurs de s'orienter dans l'espace de manière intuitive. De courts textes introductifs, des photos et des films biographiques permettent d'explorer les différentes périodes de son œuvre et les échanges avec son entourage.

Aux côtés des œuvres de l'artiste, le Zentrum Paul Klee abrite également ses archives. L'exposition permanente dynamique montre diverses pièces d'exception issues des archives qui mettent en relief différents aspects de la vie de Paul Klee. Sa collection de disques, ainsi que des partitions que l'artiste – également talentueux violoniste – a jouées, témoignent de son amour pour la musique. Dans l'exposition, un podcast permet d'écouter la musique préférée de Klee. Des éléments de sa collection d'objets naturels, dont coquillages, pierres et pages d'herbier, illustrent l'étroite relation qu'il entretenait avec les phénomènes et les processus de la nature. Sa boîte d'aquarelle, ses cahiers d'écolier griffonnés de dessins et des lettres sont également exposés.

Fokus

Une partie de l'exposition permanente est réservée à l'espace *Fokus*, vaste d'environ 100 m². Des petites expositions mettant l'accent sur des aspects particuliers de l'œuvre de Klee, d'œuvres d'artistes ayant un rapport surprenant avec l'œuvre de Klee et la réception globale de l'artiste y sont présentées. La présentation actuelle est dédiée aux aspects musicaux dans l'œuvre et la vie de Paul Klee.

Unpacking Klee

Depuis juin 2024, de nouveaux épisodes de la série de courtes vidéos *Unpacking Klee* sont régulièrement diffusés et présentés dans l'exposition et sur la chaîne YouTube du Zentrum Paul Klee. 10 épisodes nous conduisent dans les réserves du Zentrum Paul Klee qui abritent non seulement des œuvres d'art, mais aussi les archives de l'artiste les plus abondantes du monde. Celles-ci comprennent entre autres ses journaux, ses passeports, sa correspondance et des photographies, mais aussi des partitions, des disques, un violon et un piano à queue, une collection d'objets naturels, des livres, ainsi que des accessoires d'atelier. Les coulisses des réserves nous dévoilent des pièces d'exception et montrent ce que ces objets nous racontent sur la vie et l'œuvre de Paul Klee.

youtube.com/ZentrumPaulKlee

1. Coquillages
2. Passeports de Paul Klee
3. Accessoires d'atelier pour la technique de la couleur à la colle
4. Marionnettes
5. Dessins d'enfant
6. Catalogues de l'œuvre
7. Accessoires d'atelier pour la technique de pulvérisation
8. Photos de chats
9. Musique
10. Livres d'écolier

Guide numérique

Le guide numérique accompagnant *Kosmos Klee* offre des visites thématiques avec des points forts changeants ainsi qu'un aperçu biographique. D'ailleurs, il présente des événements historiques et culturels qui ont été importants pour l'œuvre de Klee.



Digitorial® sur les voyages de Paul Klee

Le Digitorial® présente cinq des voyages les plus importants de Paul Klee et montre son évolution artistique de l'étudiant désemparé à l'artiste majeur de l'art moderne. Les cinq chapitres rendent compte du premier voyage de l'artiste en Italie de 1901, le voyage à Paris de 1912, où il rendit visite à Robert Delaunay, le voyage d'étude en Tunisie avec Louis Moilliet et August Macke, voyage passé au rang de mythe, l'un de ses voyages dans le Sud durant lesquels il se reposait de son activité d'enseignement au Bauhaus et le voyage en Égypte de 1928 financé par la Klee-Gesellschaft (Société Klee).

mappingklee.zpk.org/fr/



Images de presse *Fokus. Klee musical*

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Fokus. Klee musical*.



01

Paul Klee

Musiker [Musicien], 1937, 197

Aquarelle sur papier préparé sur carton
27,8 × 20,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation
Livia Klee



02

Paul Klee

Segelschiffe [Bateaux à voile], 1927, 225

Crayon et aquarelle sur papier sur carton
22,8 × 30,2 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



03

Paul Klee

Landschaft mit Accenten [Paysage aux accents], 1934, 195

Couleur à la colle, gouache et aquarelle
sur papier sur carton

31 × 48,2 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



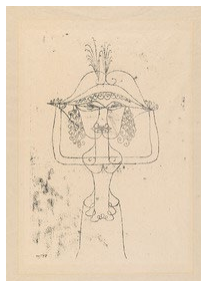
04

Paul Klee

das licht und die Schärpen [La lumière et les arêtes], 1935, 102

Aquarelle et crayon sur papier sur carton
32 × 48 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



05

Paul Klee

Die Sängerin der komischen Oper [La cantatrice d'opéra-comique], 1925, 225

Lithographie

41,5 × 28,5 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



06

Quintette dans l'atelier de l'école de dessin de Heinrich Knirr, Munich (Klee, 1er de droite), 1900

Photographe inconnu·e

8,7 × 12,1 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation
famille Klee

Images de presse *Kosmos Klee. La collection*

Téléchargez les images de presse :

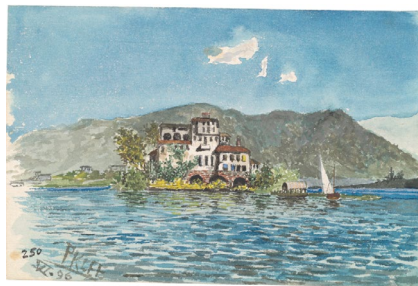
zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



01

Paul et Lily Klee avec le chat Bimbo, Kistlerweg 6, Berne, 1935
Photo: Fee Meisel



02

Paul Klee

Ohne Titel (Villa am Langensee)
[Sans titre (Villa au bord du Lac majeur)], 1896

Aquarelle sur papier

9,9 × 15 cm

Collection privée Suisse, dépôt au Zentrum Paul Klee, Bern



03

Paul Klee

Ohne Titel (Rückenakt) [Sans titre (Nu, de dos)] 1902, getrennt 2

Huile et crayon sur carton

32,5 × 28,5 cm

Collection privée Suisse, dépôt au Zentrum Paul Klee, Bern



04

Paul Klee

In den Häusern v. St. Germain [Dans les maisons de St.-Germain], 1914, 110

Aquarelle sur papier sur carton

15,5 × 15,9/16,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



05

Paul Klee

Tunesische Scizze [Esquisse Tunisienne], 1914, 212

Aquarelle et crayon sur papier sur carton
17,9 × 12,2 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation
Livia Klee



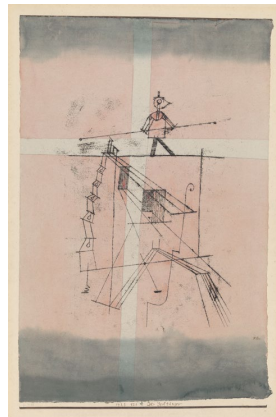
06

Paul Klee

Ohne Titel (Fabrikanlage) [Sans titre (Usine)], 1922

Aquarelle et crayon sur papier sur carton
10 × 8,9 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation
Livia Klee



07

Paul Klee

Seiltänzer [Funambule], 1923, 138

Lithographie
43,2 × 26,8 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



08

Paul Klee

Karneval im Gebirge [Carnaval en montagne], 1924, 114

Aquarelle sur papier préparé sur carton
24 × 31,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



09

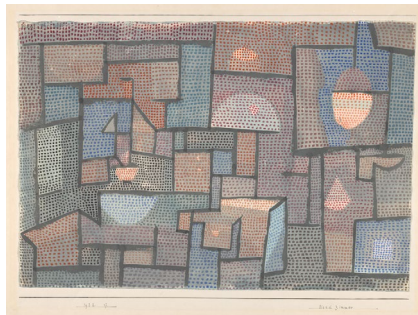
Paul Klee

Fische im Kreis [Poissons dans le cercle], 1926, 140

Huile et tempera sur toile de coton préparée sur carton

42 x 43 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee



10

Paul Klee

Nordzimmer [Chambre du nord], 1932, 17

Aquarelle sur papier sur carton

37 x 55 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



11

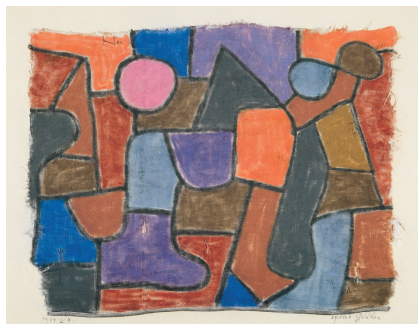
Paul Klee

Doppelgesicht [Double face], 1933, 383

Couleur à la colle et crayon sur papier sur carton

33 x 21 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee



12

Paul Klee

spätes Glühen [Incandescence tardive], 1934, 29

Pastel sur damas sur carton

26,8 x 32,5/34,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



13

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



14

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



15

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



16

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



17

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



18

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Christine Strub, © Zentrum Paul Klee

Biographie

1879

Le 18 décembre, Paul Klee, fils du professeur de musique Hans Wilhelm Klee (1849–1940) et de la chanteuse Ida Maria Frick (1855–1921), naît à Münchenbuchsee près de Berne.

1898

Après avoir réussi son baccalauréat et longtemps hésité entre la musique et la peinture, il opte pour des études d'art et se rend à Munich, où il fréquente l'école de dessin privée de Heinrich Knirr.

1899

Klee fait la connaissance de sa future femme, la pianiste Lily Stumpf (1876–1946).

1900

Après cinq mois, il interrompt ses études à l'Académie de Munich dans la classe de peinture de Franz von Stuck.

1901

En juillet, Klee retourne chez ses parents à Berne.

1901/1902

Avec le sculpteur Hermann Haller, il entreprend un voyage de formation de six mois en Italie et connaît une crise créative face à l'art de l'Antiquité et de la Renaissance.

1902-1906

Il se retire chez ses parents pour étudier seul, où il réalise ses premières peintures sous verre et gravures.

1906

Après son mariage avec Lily Stumpf le 15 septembre à Berne, le couple s'installe à Munich.

1907

Le 30 novembre, naissance de leur fils Felix.

1911

Klee fait la connaissance des artistes du *Blauer Reiter* (Cavalier bleu) – August Macke, Gabriele Münter, Wassily Kandinsky, Marianne von Werefkin, Alexej Jawlensky et plus tard aussi Franz Marc.

1912

Il présente 17 œuvres à la deuxième exposition du *Blauer Reiter* à Munich. En avril, Klee se rend à Paris, où il voit pour la première fois des œuvres du cubisme et rend visite à Robert et Sonia Delaunay.

1914

En avril, Klee se rend en Tunisie avec August Macke et Louis Moilliet. Il y approfondit les impulsions reçues à Paris vers l'abstraction et la création de couleurs.

1916

Le 11 mars, Klee est appelé à l'armée et, après avoir suivi une formation d'infanterie, il effectue son service militaire dans la section d'aviation à Schleissheim près de Munich et à Gersthofen. Il peut ainsi poursuivre son travail artistique.

1916–1918

Avec ses expositions à la galerie berlinoise *Der Sturm*, il devient une figure culte du jeune art en Allemagne.

1920

Le galeriste de Klee, Hans Goltz, organise une première rétrospective de 362 œuvres à Munich. Les premières monographies de Klee sont publiées. En octobre, Walter Gropius le nomme au Bauhaus de Weimar.

1921

Klee commence à enseigner le 13 mai et déménage avec sa famille de Munich à Weimar.

1923

La Galerie nationale de Berlin organise la première exposition muséale de Klee en Allemagne dans le Kronprinzen-Palais.

1924

La marchande d'art Galka Scheyer fonde le groupe d'artistes *Die Blaue Vier* avec Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Alexej Jawlensky et Paul Klee et tente de faire connaître les artistes aux États-Unis.

1925

Le Bauhaus déménage à Dessau.

Klee participe avec Max Ernst, Joan Miró, Pablo Picasso et d'autres artistes à la première exposition collective surréaliste, *La peinture surréaliste*, à Paris.

1926

Klee déménage avec sa famille à Dessau, où il habite avec Wassily et Nina Kandinsky l'une des maisons bifamiliales construites par Gropius pour les maîtres du Bauhaus.

1928

Klee entreprend un voyage en Égypte. Ce sont surtout les hiéroglyphes et le paysage du Nil qui laissent des traces dans son œuvre.

1929

Plusieurs expositions sont organisées pour le 50^e anniversaire de Klee, notamment à Berlin, Dresde et Paris, ainsi qu'au Museum of Modern Art de New York.

1931

Il quitte le Bauhaus et occupe un poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

1933

Sous la pression des nationaux-socialistes, Klee est licencié de son activité d'enseignant. A la fin de l'année, il quitte l'Allemagne avec sa femme et retourne dans sa ville natale, Berne.

1935

Les premiers signes de sclérodémie se font sentir chez Klee.

1936

Son mauvais état de santé rend la création artistique de Klee très difficile.

1937

Sous le régime national-socialiste, l'art de Klee est considéré comme « dégénéré » et 102 de ses œuvres sont confisquées dans les musées allemands. Quinze d'entre elles sont présentées dans l'exposition *Entartete Kunst*.

1939

Malgré son mauvais état de santé, la productivité de Klee atteint un sommet. En seulement un an, il crée 1253 œuvres.

1940

Le 29 juin, Paul Klee meurt à Locarno-Muralto. Sa demande de naturalisation, jusque-là en suspens, est acceptée le 5 juillet.

Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Le Corbusier. Die Ordnung der Dinge

jusqu'au 22.6.2025

Rose Wylie. Flick and Float

19.7.-5.10.2025

Anni Albers. Constructing Textiles

7.11.2025-22.2.2026

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Cover Star Klee

7.6.-14.9.2025

Fokus. Gego (Gertrud Goldschmidt)

19.9.2025-18.1.2026

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche

10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Contact

Cédric Zubler

Communication & relations médias

press@zpk.org

+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable.

Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.