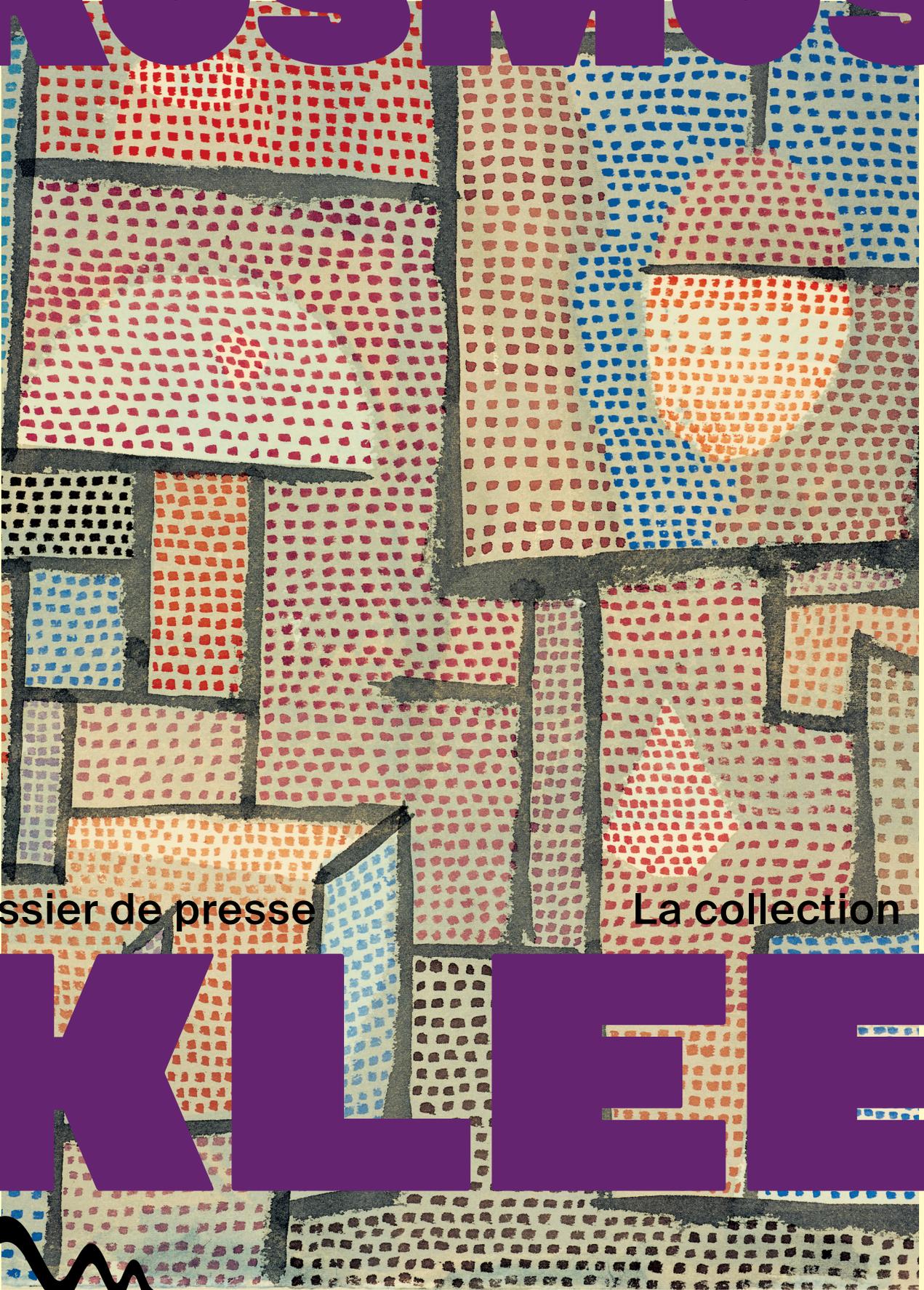


# KOSMOS



Dossier de presse

La collection

# KLEE

Zentrum Paul Klee  
Bern

Gegründet von  
Maurice E. und Martha Müller  
sowie den Erben Paul Klee

Mit der Unterstützung von:



Kanton Bern  
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK



Burggemeinde  
Bern

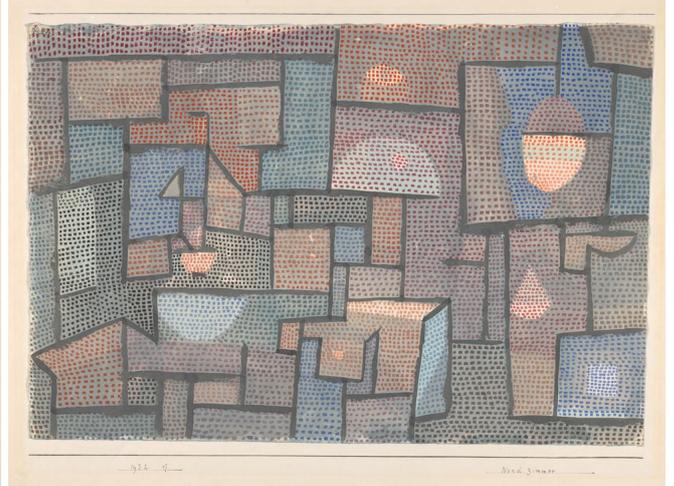


Zentrum Paul Klee  
Bern

Fondée par  
Maurice E. et Martha Müller  
et les héritiers de Paul Klee

Dossier de presse  
14 octobre 2024

Kosmos Klee. La collection  
Fokus. Les revues de l'avant-garde



## Bienvenue au Kosmos Klee !

L'exposition permanente dynamique consacrée à Paul Klee invite le public à s'immerger dans la vie et l'œuvre de cet artiste majeur du modernisme. **Kosmos Klee** propose une vue d'ensemble chronologique de sa production artistique à travers quelque 80 œuvres changeantes de la collection. Des documents biographiques et d'archives donnent un aperçu de sa vie et de son époque. En parallèle, l'espace Fokus accueille de petites expositions dédiées à des aspects particuliers de son œuvre ou à des contributions sur la réception internationale de l'artiste.

### La collection

Le Zentrum Paul Klee constitue le centre de recherche sur la vie et l'œuvre de Paul Klee le plus important au monde. Il abrite l'une des collections de dessins, aquarelles et peintures de l'artiste les mieux dotées. Paul Klee pratiquait surtout le dessin. Ainsi, la collection du Zentrum Paul Klee se compose de 80% de travaux sur papier correspondant à l'ensemble de son œuvre. En raison de la fragilité des œuvres, du volume considérable et de la diversité de la collection, seule une partie de celle-ci peut être exposée à la fois. Son goût pour l'expérimentation du contenu et de la forme, mais aussi de la technique amenait Klee à utiliser des peintures, encres et papiers sensibles à la lumière. Par conséquent, ces œuvres nécessitent de temps de repos entre différentes périodes d'exposition.

### Kosmos Klee

Avec *Kosmos Klee. La collection*, le Zentrum Paul Klee propose à son public de s'immerger dans la vie et l'œuvre de Paul Klee ainsi que dans sa collection à nulle autre pareille. Quelque 80 œuvres changeantes et classées par ordre chronologique donnent une vue d'ensemble sur l'évolution artistique de Klee : de ses œuvres de jeunesse fidèles à l'original, en passant par son penchant pour l'abstraction et sa découverte de la couleur, jusqu'au langage visuel réduit de son œuvre tardive.

Chaque décennie de son œuvre est signalisée par une couleur qui permet aux visiteurs de s'orienter dans l'espace de manière intuitive. De courts textes introductifs, des photos et des films biographiques permettent d'explorer les différentes périodes de son œuvre et les échanges avec son entourage.

Aux côtés des œuvres de l'artiste, le Zentrum Paul Klee abrite également ses archives. L'exposition permanente dynamique montre diverses pièces d'exception issues des archives qui mettent en relief différents aspects de la vie de Paul Klee. Sa collection de disques, ainsi que des partitions que l'artiste – également talentueux violoniste – a jouées, témoignent de son amour pour la musique. Dans l'exposition, un podcast permet d'écouter la musique préférée de Klee. Des éléments de sa collection d'objets naturels, dont coquillages, pierres et pages d'herbier, illustrent l'étroite relation qu'il entretenait avec les phénomènes et les processus de la nature. Sa boîte d'aquarelle, ses cahiers d'écolier griffonnés de dessins et des lettres sont également exposés.

### **Fokus**

Une partie de l'exposition permanente est réservée à l'espace *Fokus*, vaste d'environ 100 m<sup>2</sup>. Des petites expositions mettant l'accent sur des aspects particuliers de l'œuvre de Klee, d'œuvres d'artistes ayant un rapport surprenant avec l'œuvre de Klee et la réception globale de l'artiste y sont présentées. La présentation actuelle est dédiée aux revues de l'avant-garde.

### **Unpacking Klee**

Depuis juin 2024, de nouveaux épisodes de la série de courtes vidéos *Unpacking Klee* sont régulièrement diffusés et présentés dans l'exposition et sur la chaîne YouTube du Zentrum Paul Klee. 10 épisodes nous conduisent dans les réserves du Zentrum Paul Klee qui abritent non seulement des œuvres d'art, mais aussi les archives de l'artiste les plus abondantes du monde. Celles-ci comprennent entre autres ses journaux, ses passeports, sa correspondance et des photographies, mais aussi des partitions, des disques, un violon et un piano à queue, une collection d'objets naturels, des livres, ainsi que des accessoires d'atelier. Les coulisses des réserves nous dévoilent des pièces d'exception et montrent ce que ces objets nous racontent sur la vie et l'œuvre de Paul Klee.

[youtube.com/ZentrumPaulKlee](https://youtube.com/ZentrumPaulKlee)

1. Coquillages
2. Passeports de Paul Klee
3. Accessoires d'atelier pour la technique de la couleur à la colle
4. Marionnettes
5. Dessins d'enfant
6. Catalogues de l'œuvre
7. Accessoires d'atelier pour la technique de pulvérisation
8. Photos de chats
9. Musique
10. Livres d'écolier

### **Guide numérique**

Le guide numérique accompagnant *Kosmos Klee* offre des visites thématiques avec des points forts changeants ainsi qu'un aperçu biographique. D'ailleurs, il présente des événements historiques et culturels qui ont été importants pour l'œuvre de Klee.





### **Digitorial® sur les voyages de Paul Klee**

Le Digitorial® présente cinq des voyages les plus importants de Paul Klee et montre son évolution artistique de l'étudiant désemparé à l'artiste majeur de l'art moderne. Les cinq chapitres rendent compte du premier voyage de l'artiste en Italie de 1901, le voyage à Paris de 1912, où il rendit visite à Robert Delaunay, le voyage d'étude en Tunisie avec Louis Moilliet et August Macke, voyage passé au rang de mythe, l'un de ses voyages dans le Sud durant lesquels il se reposait de son activité d'enseignement au Bauhaus et le voyage en Égypte de 1928 financé par la Klee-Gesellschaft (Société Klee).

[mappingklee.zpk.org/fr/](https://mappingklee.zpk.org/fr/)

### **Commissaire de l'accrochage actuelle**

Martin Waldmeier

### **Visites guidées en français**

Dimanche 24 novembre 2024, 15 : 00

### **Avec le soutien de**

Canton de Berne, Office fédérale de la culture OFC, Burgergemeinde Bern

## **Fokus. Les revues de l'avant-garde**

19.10.2024–16.2.2025

**Du 19 octobre 2024 au 16 février 2025, le Zentrum Paul Klee présente un focus thématique sur les revues de l'avant-garde dans le cadre de son exposition permanente. Quelque 150 pièces exposées apportent un éclairage sur la revue comme champ d'expérimentation artistique.**

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les revues deviennent un médium important dans l'art – du futurisme, en passant par le dadaïsme, jusqu'au surréalisme et au-delà. L'exposition *Fokus. Les revues de l'avant-garde* présente 15 titres de revues intéressants à voir et à lire. En outre, elle aborde les aspects de contenu et de conception de la revue comme champ d'expérimentation artistique.

Dans les années 1910, le phénomène de l'avant-garde artistique se développe en Europe. Entre 1910 et 1933, de nombreux courants artistiques voient le jour, parmi lesquels plusieurs publient leurs propres revues, afin de promouvoir leur vision de l'art et de la société, mais aussi pour attirer l'attention. Aujourd'hui, des titres de revues comme *MERZ*, *Cabaret Voltaire*, *Sturm*, *Kentiku Sekai* ou *Habitat* figurent parmi les témoignages les plus marquants du modernisme global.

Leur conception souvent très innovante s'avère particulièrement fascinante. De nombreuses revues d'avant-garde utilisent le design et la typographie pour rendre perceptible visuellement des idées et des concepts radicaux. Elles recourent à des écritures, des couleurs et des formes expressives et travaillent avec des compositions en tension à partir de texte et d'image pour illustrer le dynamisme et la rupture avec la tradition. Ces revues constituent donc des précurseurs de la communication visuelle moderne et de la conception publicitaire qui repose sur les mêmes principes. Une autre nouveauté réside dans le fait que de nombreuses revues d'avant-garde paraissent en plusieurs langues ou incluent des contenus en différentes langues. Ce plurilinguisme reflète la réalité de la vie de nombreux représentant·e·s du modernisme artistique qui vécurent notamment en exil ou migrèrent pendant les guerres mondiales. Les artistes avant-gardistes sont souvent interconnectés à l'échelle mondiale et forment des alliances transnationales qu'ils entretiennent.

Publier ses propres revues ou y participer à travers des textes présente de nombreux avantages pour les artistes impliqué·e·s. Il s'agit avant tout de rendre visible ses propres théories et ses œuvres, ainsi que de les circuler dans le monde de l'art. En effet, la plupart des revues d'avant-garde n'étaient guère lues par le large public, mais surtout par d'autres créateur·rice·s ou des collectionneur·euse·s. Il n'est donc pas étonnant que de nombreux titres majeurs soient étroitement liés aux figures centrales de l'art moderne, à l'instar du galeriste berlinois Herwarth Walden, de l'artiste Tommaso Filippo Marinetti ou du Corbusier.

Les pages faisant la promotion d'autres revues du même type constituent un détail intéressant qu'on rencontre dans de nombreuses revues d'avant-garde. Certes, leur contenu diverge fortement en partie, mais elles partagent souvent un dénominateur commun : l'exigence d'un renouveau radical, le rejet de l'establishment culturel et institutionnel, le courage de s'affirmer et le désir d'expérimenter.

### Images de presse *Fokus. Les revues de l'avant-garde*

Téléchargez les images de presse:

[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Fokus. Les revues de l'avant-garde*.



**01**

*Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung*, Jg. 2, no 1, 1928, 15 numéros (1926–1931)



**02**

*291*, no 5-6, 1915, magazine publié par Alfred Stieglitz à New York, 12 numéros (1915–1916)



**03**

*Minotaure*, no 3-4, 1933, magazine publié par Albert Skira à Paris, 12 numéros (1933–1939)

## Images de presse *Kosmos Klee. La collection*

### Téléchargez les images de presse:

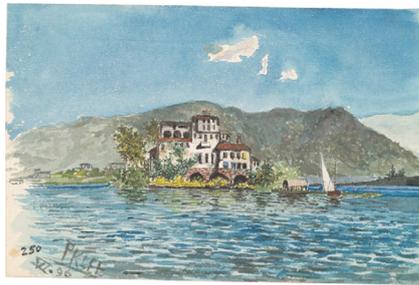
[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



**04**

Paul et Lily Klee avec le chat Bimbo,  
Kistlerweg 6, Berne, 1935  
Photo: Fee Meisel



**05**

**Paul Klee**

*Ohne Titel (Villa am Langensee)*  
*[Sans titre (Villa au bord du Lac majeur)]*, 1896

Aquarelle sur papier

9,9 × 15 cm

Collection privée Suisse, dépôt au  
Zentrum Paul Klee, Bern



**06**

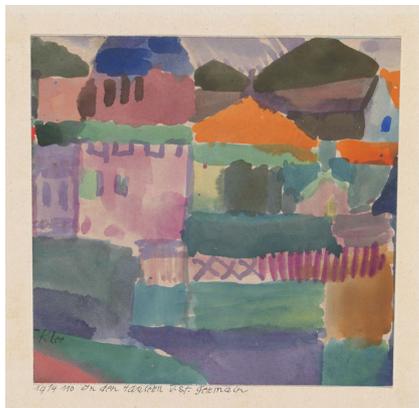
**Paul Klee**

*Ohne Titel (Rückenakt)* *[Sans titre (Nu, de dos)]* 1902, getrennt 2

Huile et crayon sur carton

32,5 × 28,5 cm

Collection privée Suisse, dépôt au  
Zentrum Paul Klee, Bern



**07**

**Paul Klee**

*In den Häusern v. St. Germain*  
*[Dans les maisons de St.-Germain]*,  
1914, 110

Aquarelle sur papier sur carton

15,5 × 15,9/16,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation  
de Livia Klee

**Téléchargez les images de presse:**

[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection.*



**08**

**Paul Klee**

*Tunesische Scizze [Esquisse Tunisienne]*, 1914, 212

Aquarelle et crayon sur papier sur carton

17,9 × 12,2 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee



**09**

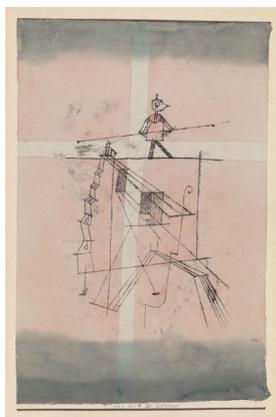
**Paul Klee**

*Ohne Titel (Fabrikanlage) [Sans titre (Usine)]*, 1922

Aquarelle et crayon sur papier sur carton

10 × 8,9 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee



**10**

**Paul Klee**

*Seiltänzer [Funambule]*, 1923, 138

Lithographie

43,2 × 26,8 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



**11**

**Paul Klee**

*Karneval im Gebirge [Carnaval en montagne]*, 1924, 114

Aquarelle sur papier préparé sur carton

24 × 31,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern

**Téléchargez les images de presse:**

[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection.*



**12**

**Paul Klee**

*Fische im Kreis [Poissons dans le cercle], 1926, 140*

Huile et tempera sur toile de coton préparée sur carton

42 × 43 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee



**13**

**Paul Klee**

*Nordzimmer [Chambre du nord], 1932, 17*

Aquarelle sur papier sur carton

37 × 55 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



**14**

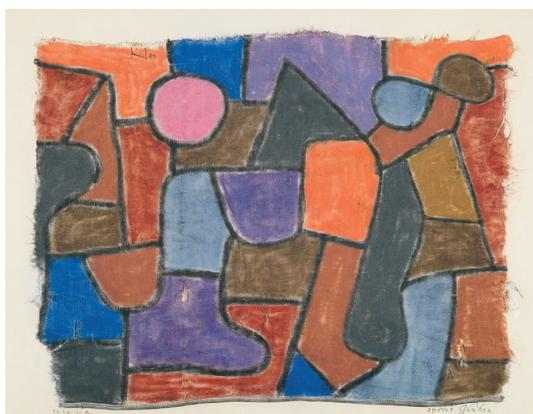
**Paul Klee**

*Doppelgesicht [Double face], 1933, 383*

Couleur à la colle et crayon sur papier sur carton

33 × 21 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee



**15**

**Paul Klee**

*spätes Glühen [Incandescence tardive], 1934, 29*

Pastel sur damas sur carton

26,8 × 32,5/34,3 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, donation Livia Klee

**Téléchargez les images de presse:**

[zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias](http://zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



**16**

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



**17**

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



**18**

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



**19**

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



**20**

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee

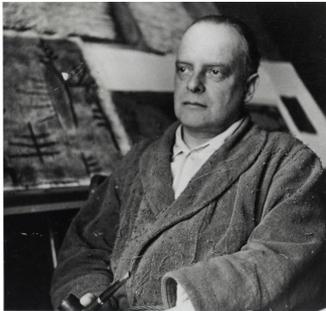


**21**

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Christine Strub, © Zentrum Paul Klee



Paul Klee dans son atelier, Kistlerweg 6, Berne, Avril (Pâques) 1938, photo : Felix Klee, 12,8 x 9 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Donation de la famille Klee, © Klee-Nachlassverwaltung, Hinterkappelen



Paul Klee dans son atelier, Kistlerweg 6, Berne, automne 1935, photo : Fee Meisel, 9,6 x 10 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Donation de la famille Klee

## Biographie

### 1879

Le 18 décembre, Paul Klee, fils du professeur de musique Hans Wilhelm Klee (1849–1940) et de la chanteuse Ida Maria Frick (1855–1921), naît à Münchenbuchsee près de Berne.

### 1898

Après avoir réussi son baccalauréat et longtemps hésité entre la musique et la peinture, il opte pour des études d'art et se rend à Munich, où il fréquente l'école de dessin privée de Heinrich Knirr.

### 1899

Klee fait la connaissance de sa future femme, la pianiste Lily Stumpf (1876–1946).

### 1900

Après cinq mois, il interrompt ses études à l'Académie de Munich dans la classe de peinture de Franz von Stuck.

### 1901

En juillet, Klee retourne chez ses parents à Berne.

### 1901/1902

Avec le sculpteur Hermann Haller, il entreprend un voyage de formation de six mois en Italie et connaît une crise créative face à l'art de l'Antiquité et de la Renaissance.

### 1902–1906

Il se retire chez ses parents pour étudier seul, où il réalise ses premières peintures sous verre et gravures.

### 1906

Après son mariage avec Lily Stumpf le 15 septembre à Berne, le couple s'installe à Munich.

### 1907

Le 30 novembre, naissance de leur fils Felix.

### 1911

Klee fait la connaissance des artistes du *Blauer Reiter* (Cavalier bleu) – August Macke, Gabriele Münter, Wassily Kandinsky, Marianne von Werefkin, Alexej Jawlensky et plus tard aussi Franz Marc.

### 1912

Il présente 17 œuvres à la deuxième exposition du *Blauer Reiter* à Munich. En avril, Klee se rend à Paris, où il voit pour la première fois des œuvres du cubisme et rend visite à Robert et Sonia Delaunay.

### 1914

En avril, Klee se rend en Tunisie avec August Macke et Louis Moilliet. Il y approfondit les impulsions reçues à Paris vers l'abstraction et la création de couleurs.

**1916**

Le 11 mars, Klee est appelé à l'armée et, après avoir suivi une formation d'infanterie, il effectue son service militaire dans la section d'aviation à Schleissheim près de Munich et à Gersthofen. Il peut ainsi poursuivre son travail artistique.

**1916–1918**

Avec ses expositions à la galerie berlinoise *Der Sturm*, il devient une figure culte du jeune art en Allemagne.

**1920**

Le galeriste de Klee, Hans Goltz, organise une première rétrospective de 362 œuvres à Munich. Les premières monographies de Klee sont publiées. En octobre, Walter Gropius le nomme au Bauhaus de Weimar.

**1921**

Klee commence à enseigner le 13 mai et déménage avec sa famille de Munich à Weimar.

**1923**

La Galerie nationale de Berlin organise la première exposition muséale de Klee en Allemagne dans le Kronprinzen-Palais.

**1924**

La marchande d'art Galka Scheyer fonde le groupe d'artistes *Die Blaue Vier* avec Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Alexej Jawlensky et Paul Klee et tente de faire connaître les artistes aux États-Unis.

**1925**

Le Bauhaus déménage à Dessau.

Klee participe avec Max Ernst, Joan Miró, Pablo Picasso et d'autres artistes à la première exposition collective surréaliste, *La peinture surréaliste*, à Paris.

**1926**

Klee déménage avec sa famille à Dessau, où il habite avec Wassily et Nina Kandinsky l'une des maisons bifamiliales construites par Gropius pour les maîtres du Bauhaus.

**1928**

Klee entreprend un voyage en Égypte. Ce sont surtout les hiéroglyphes et le paysage du Nil qui laissent des traces dans son œuvre.

**1929**

Plusieurs expositions sont organisées pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de Klee, notamment à Berlin, Dresde et Paris, ainsi qu'au Museum of Modern Art de New York.

**1931**

Il quitte le Bauhaus et occupe un poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

**1933**

Sous la pression des nationaux-socialistes, Klee est licencié de son activité d'enseignant. A la fin de l'année, il quitte l'Allemagne avec sa femme et retourne dans sa ville natale, Berne.

**1935**

Les premiers signes de sclérodémie se font sentir chez Klee.

**1936**

Son mauvais état de santé rend la création artistique de Klee très difficile.

**1937**

Sous le régime national-socialiste, l'art de Klee est considéré comme « dégénéré » et 102 de ses œuvres sont confisquées dans les musées allemands. Quinze d'entre elles sont présentées dans l'exposition *Entartete Kunst*.

**1939**

Malgré son mauvais état de santé, la productivité de Klee atteint un sommet. En seulement un an, il crée 1253 œuvres.

**1940**

Le 29 juin, Paul Klee meurt à Locarno-Muralto. Sa demande de naturalisation, jusque-là en suspens, est acceptée le 5 juillet.

## **Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee**

Brasil ! Brasil ! À l'aube du modernisme  
7.9.2024–5.1.2025

Le Corbusier. L'ordre des choses  
8.2.–22.6.2025

## **Kosmos Klee. La Collection**

Fokus. Les revues de l'avant-garde  
19.10.2024–9.2.2025

## **Heures d'ouverture**

Mardi – dimanche  
10 :00–17 :00

Lundi fermé

## **Contact**

Martina Witschi  
Communication & relations médias  
[press@zpk.org](mailto:press@zpk.org)  
+41 31 328 09 93

